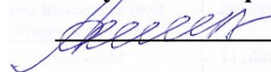


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра рисунка

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой**

 **Теслик А.И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РИСУНОК

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
Художник-живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составители:
Гавриляченко С.А.- профессор, народный
художник РФ
Дубовик Н.А.- профессор
Сиренко С.А. - профессор**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов.

Обучение рисунку в равной степени обязательно для студентов всех факультетов. Весь процесс накопления академических знаний должен быть неразрывно связан с решением творческих задач, изучением и осмысливанием окружающей действительности и умением претворять ее в художественные образы.

В процессе обучения необходимо воспитывать у студентов сознательное, творческое отношение к художественному наследию (русской и зарубежной художественной школы).

Основным видом работы по овладению рисунком является рисование с натуры (длительные и короткие рисунки), а объектом изучения - человек, со всем его сложным пластическим и психологическим строем, в окружающей действительности.

В процессе обучения рисунку необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи и цели освоения учебной дисциплины «Рисунок»

Задача обучения рисунку заключается в развитии у студентов способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка.

В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
- конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций,
- трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона.
- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений рисунка, необходимых в творческой работе художника;
- владение знаниями и навыками академического рисунка во всех его формах,
- умение уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами рисунка;
- освоение основных приемов и средств рисунка;

- развитие навыков постоянной рисовальной практики;
- умение анализировать и использовать в творческом процессе рисунок для сбора необходимого натурного материала;
- умение применять на практике средства и приемы рисунка.

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой, он должен решать такие профессиональные задачи как наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Рисунок» относится к базовой части профессионального цикла.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках среднего профессионального образования или художественной школы.

- **знание** основных законов линейной перспективы, свойств материалов для рисунка, методов ведения рисунка, законов цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового и тонального строя, основ пластической анатомии человека и методов анатомических зарисовок

- **умение:** осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду, творчески использовать средства рисунка, его изобразительно-выразительные возможности.

- **навыки:** практической работы в различных техниках и видах рисунка,

1.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Рисунок»: «Живопись», «Композиция».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции;– знать культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных	1-10 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) экзаменационный кафедральный просмотр

	выразительных средств в скульптуре; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции		
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3.		

	Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
ПК-5 Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	ПК-5.1. Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; ПК-5.2. Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. ПК-5.3. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);		

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2304 54	252/ 7	252/ 7	252/ 7	252/ 7	216/ 6	216 6	207 5,75	207/ 5,75	225/ 6,25	225/ 6,25
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	1350	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	954	117	117	117	117	81	81	72	72	90	90
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Вид промежуточной аттестации	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

4. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Рисунок » должно увязываться с преподаванием живописи, композиции.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над скульптурой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

5. Содержание дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	252		135			117
1 Вступительная ознакомительная работа	16		10			6
2 Голова натурщика	46		24			22
3 Построение головы в различных поворотах(сопровождается изучением черепа в различных поворотах) на одном листе	58		33			25
4 Голова натурщика -(гризайль)	49		26			23
5 Обнаженная мужская фигура	52		28			24
6 Наброски, рисунки по памяти и представлению	31		14			17
1 курс, 2 семестр	252		135			117
1 Голова натурщика (гризайль)	41		24			17
2 Голова с плечевым поясом.(мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах.	48		26			22
3 Голова в сложном ракурсе.	38		23			15

4 Обнаженная мужская фигура.	35		16			19
5 Портрет. Итоговое задание.	53		28			25
6.Наброски и зарисовки.	37		18			19
2 курс, 3 семестр	252		135			117
1 Обнаженная фигура	28		16			12
2 Обнаженная фигура с разных сторон(сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	52		30			22
<u>3</u> Обнаженная фигура.	38		24			14
<u>4</u> Рисунки конечностей.	28		14			14
<u>5</u> Голова натурщика с плечевым поясом.	35		16			19
<u>6</u> Обнаженная фигура (грязайль, мягкие материалы)	43		23			20
<u>7</u> <u>Наброски и зарисовки.</u>	28		12			16
2 курс, 4 семестр	252		135			117
1.Обнаженная фигура (стоящая).	38		20			18
2.Обнаженная фигура в движении.	41		21			20
3.Обнаженная сидящая фигура.	39		21			18
4.Голова с плечевым поясом и руками (с портретной характеристикой; грязайль, мягкие материалы)	51		31			20
5.Итоговое задание.	50		27			23
6.Наброски.	33		15			18
3 курс,5 семестр	216		135			81
1.Обнаженная фигура (стоящая)	29		20			9
2.Рисунок складок (2 задания)	31		20			11
3.Обнаженная и одетая фигура человека	48		32			16

(в одном положении)						
4.Портрет	31		20			11
5.Одетая фигура (гризайль)	48		30			18
6.Наброски	29		13			16
3 курс, 6 семестр	216		135			81
1.Обнаженная фигура (в движении)	32		22			10
2.Поясной портрет с руками	31		18			13
3.Обнаженная фигура (в сложном движении)	35		22			13
4.Обнаженная фигура (гризайль)	35		22			13
5.Итоговое задание: ракурсная постановка (обнаженная фигура)	38		30			18
6.Наброски, с последующим выполнением по ним рисунка	35		21			14
4 курс, 7 семестр	207		135			72
1.Обнаженная фигура	32		22			10
2.Портрет с руками (композиционный, тональный портрет в интерьере)	47		32			15
3.Обнаженная фигура	39		24			15
4.Итоговое задание: обнаженная фигура	52		34			18
5.Наброски, с последующим выполнением по ним законченного рисунка	37		23			14
4 курс, 8 семестр	207		135			72

Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины (малого диплома)	58		36			22
Выполнение рисунка обнаженной фигуры (тонально-пространственное решение)	69		44			25
Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются зарисовки отдельных фигур и групп, рисунки голов и частей фигуры, рисунки одежды.	80		55			25
5 курс, 9 семестр	225		135			90
1. Обнаженная фигура.	52		30			22
2. Портрет в рост	60		38			22
3. Групповой портрет	58		34			24
4. Наброски и композиционные зарисовки.	55		33			22
5 курс, 10 семестр	225		135			90
1. Группа из двух обнаженных фигур	72		42			30
4. Итоговое задание : две фигуры в интерьере (пространственно-тональное решение) на основании собранного материала.	92		62			30
3. Наброски, композиционные зарисовки в связи с эскизом композиции.	61		31			30

Итого (ак.часах)	2304		1350			954
-------------------------	-------------	--	-------------	--	--	------------

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 курс, 1 семестр	
1	<u>Вступительная ознакомительная работа</u>	Выполняется в формате идентичному 10-ти часовому заданию вступительного экзамена. Объектом служит голова человека. Модель ставится в условиях естественного освещения, в несложном повороте и ясно читаемой формой. Сопровождается беседой о задачах предмета рисунка. В ходе выполнения педагог знакомится со студентами, степенью их подготовленности и индивидуальными особенностями.
2	<u>Голова натурщика</u>	Задание направлено на внимательное рисование формы, точное воспроизведение пропорций и характерных особенностей модели. Оно способствует развитию глазомера студента. Это начало одного из основ рисования - "постановки глаза", которая является задачей первого курса - "класса головы". Задание выполняется на бумаге карандашом в условиях искусственного освещения. Студенты получают понимание построения формы. Определение понимания "светораздельной линии", и рисования формы в зоне света и рисования пространства в области тени.
3	<u>Построение головы в различных поворотах(сопровождается изучением черепа в различных поворотах) на одном листе</u>	Это одно из самых трудных заданий первого курса. Выполняется карандашом на бумаге. Размер близкий к ватманскому листу. Изображение головы натурщика располагается на листе в трех различных поворотах. Как правило это фас, поворот "три четверти" и положение близкое к профилю. Голова освещается искусственным

		светом, который помогает ясно "прочитать" форму. Головы должны быть одного размера, чтобы можно было сравнить части лицевой маски во всех изображениях. В ходе построения изображения студенты постигают основу рисования головы - симметричную конструкцию. Учатся точно размещать части лицевой маски относительно осей. Средняя линия, оси построения глаз, носа и рта, а так же общей формы головы - это то, что должно быть подано в ходе выполнения этого задания. Параллельно, в часы рисования анатомических рисунков в анатомическом классе, студенты выполняют рисунки черепа головы человека в трех поворотах.
4	<u>Голова натурщика - (гризайль)</u>	1-ое задание в технике гризайль носит ознакомительный характер и закладывает основы для большого числа последующих заданий в этой технике. Выбор модели для этого задания должен быть направлен на то, чтобы в ней ясно читалась форма и характер. Модель освещается искусственным светом. Студенты готовят холст под гризайль - грунтуют и делают имприматуру. Они знакомятся с особенным процессом "трехслойной живописи". К гризайли делается подготовительный рисунок (картон) мягким материалом (углем), где определяется композиция, светотеневое построение будущей работы. Картон затем переводится на холст и поэтапно выполняется само задание. Вначале пропись, затем подмалевок, где студенты получают опыт работы колерами, заранее составленными для гризайли. Изучают смеси и краски, которыми писалась гризайль и завершают задание лессировкой. Гризайль обеспечивает связь с курсом живописи. Это задание должно помогать в выполнении портретных этюдов головы.
5	<u>Обнаженная мужская фигура</u>	Ознакомительное задание по рисованию фигуры относит рисующих к обретению навыков построения формы

		и ее пластического осмысления на примере изображения человеческого тела. Мужская модель, с опорой на одну ногу, со спины освещается искусственным светом, ясно подчеркивающим форму. Положение со спины дает рисующим меньшее количество деталей, чем положение в фас и дает возможность сконцентрироваться на конструктивном построении большой формы. Необходимо дать рисующим сведения о пропорциях и основных конструктивных узлах фигуры, объяснить наличие и смысл силовых линий, опорной и свободной, а также белой линии фигуры. Комментировать работу студента можно устно, а также рисованием на полях, и с помощью показа образцов из методического фонда.
6	<u>Наброски, рисунки по памяти и представлению</u>	Наброски и короткие рисунки, а также рисунки по памяти и представлению, а также просмотры домашнего альбомного рисования являются важной частью работы над рисунком. Они развивают остроту мышления, наблюдательность, склонность к анализу и определению основной темы в мотиве. Наброски и короткие рисунки служат непосредственной связью между рисунком и композицией, подготавливающей их к рисованию в жизни, к рисованию на пленэрной учебно-творческой практике. Основным объектом набросков и зарисовок в классе служит голова человека и фигура человека. Безусловно, на первом курсе, в первом семестре наибольшее предпочтение мы отдаем рисованию головы человека. В часы, отведенные под этот вид рисования, студенты в формате коротких рисунков смогут попробовать разные материалы, размышлять над методами изображения и его образным строем. Портрет с руками, полуфигура и фигура также являются мотивами для изображения. Студент учится размещать изображение в листе, и выразительно

		распределять изобразительные средства.
	1 курс, 2 семестр	
1	<u>Голова натурщика (гризайль)</u>	Это задание также предворяется рисованием картона мягким материалом. Возможно рисование 2 и 3 материалами, на тонированной бумаге. В нем студент размышляет над будущей гризайлью, сухими материалами разбирает все ее компоненты - свет, полутона, светораздел, тень и рефлекс. Модель ставится при естественном освещении, стараясь приблизиться по задачам к постановкам по живописи. Соблюдая постепенное выполнение задание, в этой работе можно сконцентрировать свои усилия на лепке живой формы модели, на характере модели и тональном построение холста.
2	<u>Голова с плечевым поясом.(мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах.</u>	Это сложное задание, содержанием которого является осмысление сложной конструкции плечевой формы шеи и головы человека, их пластического взаимодействия и анатомического устройства. Выполняется карандашом на бумаге. Формат изображения выбирается после выполнения предворительных композиционных зарисовок. Особое внимание необходимо обратить на пространственное построение изображения. Определение средней линии головы, далее - крепление шеи к голове и плечевому поясу. Местоположение яремной ямки, переднего сегмента грудной формы, образуемого ключицами и заднего сегмента плечевого пояса. Изучение костной системы этого узла, роли лопаточных остей, акромеального отростка и эпифиза плечевой кости, крепление это сложной системы к позвоночнику и присоединение к ней черепа.
3	<u>Голова в сложном ракурсе.</u>	Это задание первого курса предполагает использование навыков полученных в предыдущих заданиях, то есть видение пропорций, понимание конструкции головы и готовность все

		увидеть в несколько ином аспекте. Сложный ракурс - это прежде всего изменение соотношения осей и форм. И, как следствие, совершенно другие отношения больших форм головы к малым формам лицевой маски. Постановка этого задания, как правило, предполагает либо ярко выраженный вид сверху, когда мы видим большую форму головы, обрисованную теменными костями, затылочной костью, височными костями, лобной формой. Эти большие формы становятся первым планом, лицевая же маска становится в сокращении. Другой распространенной позой модели для этого задания является вид снизу, когда голова натурщика запрокинута назад. В этом случае основной зоной изучения становится сложная конструкция крепления формы шеи к форме головы, костной системы и образующей пластику мотива мышечной системы. Задание выполняется при искусственном освещении, помогающем ясно прочесть устройство формы модели карандашом на бумаге.
4	<u>Обнаженная мужская фигура.</u>	Задание не является длительным и не предполагает тщательную работу над проработкой деталей, а направлено на конструктивное понимание мотива, на осмысления его устройства. Это задание, как и задание первого семестра, является ознакомительным, но по сравнению с ним, в этом случае, мы будем изображать модель не со спины, а в фас, что является более сложным по отношению к предыдущему заданию. Модель ставится с опорой на одну ногу, освещается искусственным освещением, подчеркивающим устройство формы и особенности рельефа. Необходимо при постановке света избегать излишне интенсивных теней собственных и падающих, нарушающих большую форму. Студенты должны познакомиться с основами пластического устройства фигуры, ее пропорциональных соотношений, влиянием скелета и мышечной массы на пластику. Определение средней линии, оси фигуры, ее сложного построения, определение силовых линий, опорной и свободной частей, роли поясов,

		тазобедренного и плечевого, точек опоры и других конструктивных особенностей. Педагог должен обратить внимание на соединение знаний, полученных в основных заданиях первого курса при рисовании головы человека, принципов постановки глаза, полученных в ходе выполнения этих заданий, соприкосновением к другому, более сложному пластическому характеру рисования фигуры. Задание выполняется карандашом на бумаге, размер определяется преподавателем и не должен быть очень большим.
5	<u>Портрет. Итоговое задание.</u>	Итоговое задание первого курса завершает цикл учебных заданий двух семестров, с их основной темой рисования головы человека. Модель для выполнения этого задания подбирается с яркой портретной характеристикой. Образный строй портрета может быть подчеркнут характерной одеждой, головным убором, интересным поворотом головы. Дополнить изобразительный ряд нужно ярко поставленным светом, как искусственным, так и естественным. Все эти компоненты дают импульс композиционному характеру рисования. Материалами для выполнения этого задания могут быть как карандаш, так и мягкие материалы, в первую очередь уголь. В какой-то мере задача этоо портрета перекликается с рисованием картона к гризайли и по материалам и по его композиционной направленности. Особенное внимание необходимо направить на размышление студента об изобразительных средствах при исполнении этого задания. Кроме материалов, образный и композиционный характер портрета потребует избирательности в пластических средствах внутри материала - количество тона, линий, пятна, тонального напряжения или напротив более скупого отношения к изобразительным средствам. При наличии в мастерской нескольких моделей, необходимо ставить их в разной образно-пластической системе, противопоставляя одну другой. В итоговом задании, студент должен проявить все

		умения и навыки, которые он обрел в течении всего учебного года.
6	<u>Наброски и зарисовки.</u>	Наброски и короткие рисунки, выполняемые студентами в течении всего года, во втором семестре имеют особенность в расширении диапазона заданий и пластических тем. Поскольку основной темой рисования первого курса и основным его объектом является голова человека, то короткое рисование тоже направленно на изображение этой темы. Оно приучает к конкретности и остроте мышления, к избирательности в средствах и оттачивает инструментарий молодого художника. Наброски головы человека, обнаженной фигуры, одетой фигуры, полуфигуры, портрет с руками поочередно чередуется в рисовании в мастерской. Одновременно педагог просматривает домашнее рисование студентов, их альбомы, рисование, как сбор композиционного материала. Этот комплекс разнообразных заданий, выстроенных в строгую систему, являет собой основу для гармоничного развития молодого художника.
	2 курс., 3 семестр	
1	<u>Обнаженная фигура</u>	Целью первого задания второго курса является построение обнаженной мужской фигуры. Поскольку это является основной пластической темой курса, то это задание начинает цепь достаточно близких по изобразительному ряду заданий, которые различаются в основном только по задачам. Модель ставится с опорой на одну ногу с ясным искусственным освещением. При постановке фигуры необходимо обратить внимание на соотношение осей головы, торса с внутренним контуром опорной ноги, чтобы движение было бы интересным. Желательно поставить фигуры со спины и руки сцепить впереди, чтобы открыть большую форму спины и сконцентрироваться на ее

		изображении. Задание рассчитано на небольшое количество времени, поэтому основное внимание должно быть уделено построению формы тела, определению пропорций и основной светотеневой моделировки формы.
2.	<u>Обнаженная фигура с разных сторон(сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)</u>	Целью заданий является изучение пропорций человеческой фигуры и ее конструктивного устройства. Выполняется на ватманском листе карандашом. Задание идентично рисованию головы человека в 3х поворотах и методы выполнения являются схожими. Фигуры должно быть закомпонованы в листе и быть одинаковых размеров, для сравнения частей. Рисовать все три положения необходимо одновременно, переходя от одного положения к другому, постепенно анализируя и постигая изобразительный объект. Одновременно, в анатомическом классе выполняются рисунки с анатомических слепков и полученные там задания студенты переносят в рисунок фигур в разных поворотах.
3	<u>Обнаженная фигура.</u>	Это задание предполагает более углубленную проработку формы. Применяв полученные ранее знания по устройству формы и определению пропорций студенты должны сконцентрировать свои усилия на светотеневой проработке большой формы, частей фигуры, и в работе над деталями. Нужно попытаться использовать как можно больше возможностей карандаша в работе над живой формой человеческого тела. В работе над частями фигуры нужно помнить о конструкции больших форм и соединительных формах суставов. Особое внимание нужно уделить устройству локтевых и коленных суставов и их роли в изображении конечностей фигуры. Работая над изображением живой формы, студенты приучаются к пониманию законченности формы, постигая необходимость сконцентрироваться на таких важных узлах, как стопы ног и кисти рук.

4	<u>Рисунки конечностей.</u>	Целью задания рисования конечностей является более полное постижение всех особенностей человеческого тела в его многообразии форм и деталей. Задача формируется согласно принципу от простого к сложному. Если в предыдущих заданиях при постановке фигуры мы основное внимание уделяем большим массам в фигуре, ставя модель в такие положения, при которых детали могли бы быть скрыты, то для последующих заданий , где усложняется содержание , рисование частей тела, его конечностей и деталей становится необходимым. Задачей при рисовании этого мотива есть изучение устройства конечностей человека в целом и их основных узлов таких, как кисти рук и стопы ног, а также основных сгибов, таких как локтевой и коленный. Интерес к выполнению этой работы должен быть вызван предыдущим заданием, в котором мы стали задачей работу над отработкой деталей фигуры. В ходе рисования конечностей студенты пользуются анатомическими знаниями по устройству кистей и стоп, запястья, локтевого, коленного и голеностопного сустава. Задание выполняется карандашом на бумаге. Педагог может принять решение о композиционном устройстве рисунка - это может быть отдельное изображение ног и стоп на одном листе и отдельное изображение рук на другом листе, а может быть скомпоновано на одном рисунке. Модель может быть поставлена статично в положение, при котором устройство конечностей прочитывается наиболее четко и ,как вариант рисовании рук и ног модели может выполняться в разных положениях, наиболее характерных для изучения формы, меняя их поочередно.
5	<u>Голова натурщика с плечевым поясом.</u>	Целью выполнения этого рисунка должно быть, обогащенное опытом рисования обнаженной человеческой фигуры осмысления этого важного узла человеческого тела. Задачей при изображении головы с плечевым поясом ставится

		более глубокое изучение этой сложной конструкции и связь ее с торсом тела и фигурой в целом. Как один из вариантов выполнения задания, можно исполнить рисунок торса человека, то есть расширить задание с учетом предшествующего ему рисунка конечностей. Модель ставится при искусственном освещении. Особенностью постановки на этом курсе есть большее внимание к пространственному устройству. При постановке света нужно учесть планы головы, лицевой маски, грудного сегмента торса, угла наклона шеи. Нужно избегать большого количества падающих теней, затрудняющих цельное восприятие формы. Желательно установить угол поворота головы относительно плечевого пояса, для возможности более острого композиционного решения рисунка. При варианте с постановкой торса нужно поставить руки, чтобы они составляли композиционное целое с верхней частью торса и являли бы собой единый пластический мотив. Рисунок может быть выполнен как карандашом на бумаге, так и мягким материалом, углем или соусом, при котором нужно учесть возможности его тонального диапазона.
6	<u>Обнаженная фигура</u> (гризайль, мягкие материалы)	Целью выполнения задания является освоение тонального построения изображения, устройства тональных отношений в работе и лепке формы тоном. Задачами становятся постепенное и целенаправленное изучение живой формы человеческого тела с расширением диапазона используемых средств и материалов. Обнаженная фигура ставится с опорой на одну ногу с легким смещением осой, на глубоком фоне, подчеркивающим силуэт тела, освещается искусственным светом, выделяющим особенности формы. При выполнении этого задания необходимо обратить внимание на подготовку к нему. Если это гризайль маслом, то должен быть подготовлен холст с имприматурой и выполнен подготовительный рисунок – картон. Если это мягкий материал, то для более яркого и полноценного тонального решения необходимо подготовить планшет с бумагой, предварительно затонировав его. Работа тоном требует более строго поэтапного выполнения, чтобы избежать излишней

		перегруженности материалом рисунка, исправление которой является большой технической проблемой. Уделяя особое внимание тональному решению изображения, нужно направить усилие студента на светотеневую конструкцию – на нахождение большого декора светового пятна, на подчинение полутонов свету, на декор светоразделительной линии, подчинении рефлексов тени. Все вышеперечисленное должно быть увязано с построением фигуры, умением нарисовать целое и подчинить ему детали. Роль этого задания состоит в подготовке студентов к изображению более сложных в пластическом отношении мотивов и расширении изобразительных средств, используемых студентами.
7	<u>Наброски и зарисовки.</u>	Целью систематических занятий набросками и короткими рисунками является дальнейшее совершенствование навыков, полученных в предыдущих семестрах. Задачи в коротком рисовании усложняются, в соответствии с усложнением задач в рисовании классных длительных постановок. Расширяется диапазон изобразительных средств рисующего и в области материалов и в области пластического языка. Дополняя другие разделы учебной и творческой работы, занятие «коротким» рисованием дает возможность совершенствовать ремесло, возможность проводить систематическое изучение натуры, собирать разнообразный изобразительный материал.
	<u>2 курс, 4 семестр</u>	
1	<u>Обнаженная фигура (стоящая).</u>	В первом задании четвертого семестра педагогом должна быть поставлена задача обострения изобразительного языка студента. В рисовании этой фигуры должно быть продемонстрировано экономное и избирательное отношение к материалу. Акцент в решении рисунка должен быть сделан на линейное построение с минимумом тона. Для этого модель должна быть поставлена при естественном освещении с мягким прочтением внутреннего рельефа формы. Варианты использования графических материалов могут быть различны, от карандаша до угля и сангины. Основой служит бумага как белая, так и тонированная. Этот рисунок, решенной в более лаконичной

		форме, тем не менее должен являться проработанным и законченным. Форма обнаженного тела должна быть тщательно смоделирована, внимательно прослежена его пластика. В тени фон слегка усилен, в свету же наоборот форма рисуется очень осторожно с едва заметными различиями между светом, полутонem и бликом. Фигура отделяется от пространства ни тоном, а линиями. Четкая пластическая линия рисует форму.
2	<u>Обнаженная фигура в движении.</u>	Это задание связано с одной из самых сложных тем в изобразительном искусстве - передачей движения. Чтобы его нарисовать, необходимо его сначала определить и хорошо охарактеризовать. В начале устанавливается общий характер движения, а затем фиксируется отдельный его момент. При постановке модели необходимо учесть подчинение всех частей тела одному общему движению, единой пластической гармонии. Как правило рисование в движении иногда подразумевает одну, а несколько точек опоры для модели, в особенности, если задание является длительным. Задание может предваряться короткими зарисовками, помогающими студенту ощутить пластический смысл движения. Затем необходимо перейти к исполнению рисунка, проведя его через весь цикл поэтапности, от построения до отработки формы. Особенностью задания является то, что все этапы ведения рисунка в стадии его завершения должны быть возвращены к основной идее задания - передачи движения.
3	<u>Обнаженная сидящая фигура.</u>	Целью задания является изображение женского тела, его пропорций и особой пластики. Формирование задачи для выполнения этого задания продиктовано самой пластической темой. Сидящая фигура, по сравнению со стоящей имеет сокращенные формы, а в некоторых положениях довольно сильно сокращенные. Положение скелета формирует общее конструктивное начало в этом мотиве. Соотношение тазового

		и плечевого поясов абсолютно другие, чем в стоящей модели. И это все позволяет расширить пластическую задачу. При постановке модели необходимо учесть планы: коленный и план торса. Пространственное решение является одним из самых важных компонентов в этом задании. Задание выполняется карандашом на бумаге. Акцент делается на пластическо-конструктивном, линейном характере рисования.
4	<u>Голова с плечевым поясом и руками (с портретной характеристикой: гризайль, мягкие материалы)</u>	Целью является более совершенное отображение заданного мотива, с обостренной портретной характеристикой. Задачей этой работы проистекает из комплекса требований, который можно сформировать на опыте предыдущих заданий. Прежде всего выполнение этой работы должен предварять эскиз, в котором в сжатой и скупой форме, рисующий формирует задачу будущей работы. Затем переходит к холсту, если это гризайль или к затонированному планшету с бумагой, если это рисунок мягким материалом. Изображение должно быть закомпоновано, согласно решению найденному в эскизе. Модель ставится при естественном освещении в глубоком пространстве. Движение модели и ее поза должны быть выверены педагогом для рисования со многих точек, поскольку такая сложная пластическая конструкция, в которой некоторые части тела оказываются перекрытыми друг другом, создает дополнительные трудности при изображении. Особое внимание педагог должен обратить на построение студентом изображения и его светотеневого тонального решения и связи с пространством.
7	<u>Итоговое задание.</u>	Целью задания является изображение человеческого тела (стоящая мужская фигура, в его многообразии форм и характеристик). Задачей является композиция изображения в листе, ясное и крепкое определение пластической конструкции, дополнение ее светотеневой трактовкой формы, отрисовкой большой формы, дополнение ее уверенным изображением частей фигуры и ее элементов. Задание завершает базовый цикл первых и вторых курсов института, в которых закладывается фундамент будущего обучения в персональных мастерских. В ходе выполнения студент должен продемонстрировать все навыки и умения, полученные им в ходе насыщенного двухгодичного цикла обучения.

8	<u>Наброски.</u>	Наброски и короткие рисунки, выполняемые студентами в течении всего года, во втором семестре имеют особенность в расширении диапазона заданий и пластических тем. Поскольку основной темой рисования первого курса и основным его объектом является голова человека, то короткое рисование тоже направленно на изображение этой темы. Оно приучает к конкретности и остроте мышления, к избирательности в средствах и оттачивает инструментарий молодого художника. Наброски головы человека, обнаженной фигуры, одетой фигуры, полуфигуры, портрет с руками поочередно чередуется в рисовании в мастерской. Одновременно педагог просматривает домашнее рисование студентов, их альбомы, рисование, как сбор композиционного материала. Этот комплекс разнообразных заданий, выстроенных в строгую систему, являет собой основу для гармоничного развития молодого художника.
	3 курс, 5 семестр	
1	<u>Обнаженная фигура (стоящая)</u>	Закрепление аналитического понимания формы (фигура человека), обретенное на предыдущем этапе обучения на 1-2 курсах (в старой терминологии в «фигурном классе»), усложненное композиционно пространственными задачами: взаимоотношение фигуры и подиума (постамент); выбор точек зрения (прежде всего, по вертикали), вводящих образную акцентацию с доминирующей «монументализацией» образа (умеренно заниженная точка зрения). Развитие понимания связи конструктивного знания формы человеческого тела с его «внешностью». Особое внимание на «хиазм» (контрапост), на «композицию следков», на умение строить форму от «следков», а не от

		«головы»; на композицию осей (особенно перпендикулярной к плоскости) в ее конфликте с контурами основных объемов; на конструкцию опорной ноги (обычная ошибка - нанизанность всех составляющих на одну ось в отличие от правильного построения параллельных осей по бедренной и большой берцовой костям и двум вертикальным в коленном суставе и связи лодыжек со стопой) и ряд других задач.
2	<u>Рисунок складок (2 задания)</u>	Традиционное выполнение задания возможно усложнить рисованием складок на «живой натуре» (особенно полезно рисование классических вариантов «тогатусов» - постановок, ориентированных на античную скульптурную классику или систему структурирования одежд в средневековой иконографии). Рисование складок предполагает формирование разумных представлений о неизбежностях их структурирования в зависимости от природы материалов (Платон, П. Флоренский) и законов взаимодействия с конструкцией фигуры-тела (античные «мокрые» складки; знание «ассистов», возрожденческих принципов структурирования складок и др.).
3	<u>Обнаженная и одетая фигура человека (в одном положении)</u>	Задание является контрольным по отношению к двум предыдущим -сертифицирует усвоение темы «контрпост» и темы «складки». Задача усложняется композиционной составляющей на взаимодействие фигур и пространственных промежутков, особенно важной при профессиональной подготовке монументалистов, как, впрочем, прививающей базовые представления об организации фризových композиционных форм. (Задача точно сформулирована

		Леонардо-Баттиста Альберти писал: «Пространственный промежуток должен быть сопоставим с фигурой и так же сложно организован, как и она»).
4	<u>Портрет</u>	Основное содержание задания предполагает переход от задания «голова» как аналитики «круглой» формы, к заданию «портрет», предполагающему почти «врожденную грамотность», усложненную композиционно-образными задачами. Ряд композиционных задач, стоящих в работе над «портретом», сформулирован в вышеизложенных методических дополнениях. Постановка предполагает дополнительный анализ на композиционно-образную составляющую, в значительной степени зависящую от характеристик портретируемого и моделирования окружающего пространства, обретающего «образность». Разрешение задач постановки выходит за пределы разработанных методик в области методологических принципов.
5	<u>Одетая фигура (гризайль)</u>	Задание принципиально важное при подготовке монументалистов, должны уметь «рисовать кистью». Классическая гризайль, развивая глубинно-тональное, «станковое» восприятие пространства и его воспроизведение на плоскости, может быть дополнено работой в традициях и стилистике (включая классические материалы), сформулированных, прежде всего, в эпоху итальянского Возрождения. Одновременная работа над учебной гризайлью и копирование в материале классических образцов фресок и росписей формирует

		дополнительные связи между школой и последующим творчеством, развивающим в будущее традиции классического мировидения.
6	<u>Наброски (по одному в неделю)</u>	К традиционной системе «набросков» полезно добавить: наброски фигуры в движении; наброски постановки с разных точек зрения, изучающие форму и позволяющие выполнить «синтетическое» задание - рисунок постановки «без натуры» по предварительно собранному аналитическому материалу; выполнение краткосрочных (3-х часовых) рисунков постановки в эстетике «графического листа», являющихся композиционным альтернативным добавлением к основной студии.
	3 курс, 6 семестр	
1.	<u>Обнаженная фигура (в движении)</u>	Моделирование движения в статичной постановке прививает способность осознавать, вычленять динамические, потенциальные составляющие, отучает от привязанности к внешней видимости, дополняя ее разумной композиционной динамикой. Задачу на движение возможно сочетать с изучением динамических ракурсов (например, «полёт»), методика работы над которыми сформулирована в методическом пособии «Композиция в учебном рисунке» (см. список литературы).
2.	<u>Поясной портрет с руками</u>	Задание может быть дополнено рисованием портрета-фигуры в сложно организованном пространстве. Собственно итоговая композиция утверждается результатом многовариантного эскизирования, выбором одного из

		них для исполнения с учетом разнообразия вариантов решения в учебной группе. Диапазон постановочной образности можно определить между «передвижнической» повествовательностью и метафизикой жизненных ситуаций и сущностных форм их воплощения. Работа над портретом предполагает акцентацию следующих задач: композиция формата; нахождение соответствия формата и формализованной образности; выбор материала для исполнения и техник его использования как элементов, усиливающих образное решение постановки; организация пространства, учитывающая знакомство с основными культурно-историческими контекстами его моделирования, прежде всего, в западноевропейской традиции.
3.	<u>Обнаженная фигура (в сложном движении)</u>	Базовыми заданиями при подготовке монументалистов на 3 курсе следует считать освоение ракурсов («нижнего», «лежащего»). Основными аналитическими задачами, требующими разрешения при освоении ракурсов, возможно считать: преодоление искажающих фотоэффектов; сохранение «массы», зависящей от соблюдения «широтных» пропорций при непривычно резком сокращении пропорций «длины» (преодоление «усыхания» форм); умение рисовать ракурс не контурными линиями, а кольцами - «менисками», «нижними поверхностями», обычно мало значащими при рисовании с классических точек зрения; особое внимание следует уделять Z-образным переходам с формы на форму, как линий, так и, прежде всего, непрерывной «большой тени», «большого разлома».

4.	<u>Обнаженная фигура (гризайль)</u>	Задания предыдущего семестра возможно усложнить задачей на «укрепление» стены, для чего организовать постановку на «прямой свет», распластать её, удалив перпендикулярные к плоскостям ракурсы, усилив тем самым линейное композиционное начало формообразования.
<u>5.</u>	<u>Итоговое задание: ракурсная постановка (обнаженная фигура)</u>	В данном задании необходимо освоить основные типы ракурсности («нижний» и «верхний» ракурсы, лежащая фигура с усилением необычной вертикальной опрокинутости, к примеру, «головой вниз»). Ракурсы полезно ставить в аналогии с классическими образцами (Мантенья, Микеланджело, Тьеполо и др.), что позволяет быстрее и осознаннее справиться с непривычным по отношению к предшествующему опыту заданиями.
6.	<u>Наброски, с последующим выполнением по ним рисунка</u>	Аналитические наброски – особое задание в системе «быстрого рисования». Основная задача – фиксация основных конструктивно-образных особенностей модели, выявление доминирующих статических начал, фиксация возможных векторов динамики. Последующий итоговый рисунок желательно делать большеформтным, подготавливающим к работе над картонами монументальных росписей, мозаик и т.п.
	4 курс, 7 семестр	
1	<u>Обнаженная фигура</u>	Диапазон организации и выполнения постановки достаточно широк - от аналитической «одинокости» до размещения фигуры в сложно организованном пространстве. В зависимости от успехов в разрешении предшествовавших задач постановка может быть и на «укрепление стены», так и на ее «прорыв». Важно акцентировать внимание студентов на соответствие принципов и приемов формообразования,

		прежде всего, от свето-тональной постановочности (осознанное выполнение либо линейного, либо рельефного, либо глубинно-тонального рисунка). Одна из основных задач, стоящих перед старшекурсниками - сочетание врожденно-приобретенной грамотности при владении «круглой формой» с композиционной образностью.
2	<u>Портрет с руками</u> <u>(композиционный, тональный портрет в интерьере)</u>	Закрепление рисовальных навыков изображения фигуры человека Выявление связи полуфигуры человека с окружающим его пространством, передача психологической характеристики модели
3	<u>Обнаженная фигура</u>	Совершенно разработанные классические методики работы с обнаженной моделью можно усложнить формально композиционными задачами, как-то: введение умеренного аллегоризма, демонстрирующего возможность перевода учебной штудии в законченную творческую композиционно-сюжетную форму; связь учебной постановки с архитектурными задачами (обрамление порталов, шесть вариантов композиции угла - по диагонали либо биссектрисе, обеспечивающих ввод во фризную композицию, либо ее замыкание и т.п.).
4	<u>Итоговое задание:</u> <u>обнаженная фигура</u>	В итоговых, контрольных заданиях следует обращать особое внимание на равновесное соотношение аналитики (с возможным ее преобладанием) и нарастающей композиционностью, являющейся трансмиссией между «школой» и «творчеством». При этом каждое итоговое задание должно подтверждать умелое владение студентами такими составляющими учебного рисунка, как: архитектура контрапоста; пропорционирование; композиция осей;

		орнаментика пространства листа в системе «фигура-фон»; умение детализировать частности и жертвенно подчинять их «цельности» и ряд других.
5	<u>Наброски, _____ с последующим выполнением по ним законченного рисунка</u>	Разнообразя задание, можно сосредотачиваться, в одном случае, на выполнении по наброскам аналитического рисунка-картона, подготавливающего к работе на стене, в другом случае, к исполнению законченного «графического листа» (серии), связанного, прежде всего, с портретными или сюжетно-интерьерными заданиями.
6	<u>Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются зарисовки отдельных фигур и групп, рисунки голов и частей фигуры, рисунки одежды.</u>	Рисунки 8 семестра предполагают подготовку к работе над «малым дипломом», формируют потребность: в сборе предварительного материала; умение работать над картоном; изучать, анализировать, прорабатывать отдельные узлы композиции. Постановки ставятся исходя из потребностей отдельных студентов, но выполняются всем курсом с упором на «быстрое», композиционное рисование и делятся на фигурные и композиционно-пространственные постановки, моделирующие ситуации, применимые к работе над конкретными «малыми картинами». Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины Выполнение рисунка обнаженной фигуры (тонально-пространственное решение)
	5 курс, 9 семестр	

1	<u>Обнаженная фигура.</u>	Задание предполагает тщательную разработку формы. Обязательно присутствуют рисунки фона с темными и светлыми драпировками.
2	<u>Портрет в рост.</u>	Задание предполагает индивидуальную характеристику модели, портретное сходство, конструктивно-пластическое построение формы, установление пропорций, работу над объемом, пространственно-композиционное решение. Следует различать задания - рисунок головы и портрет. Рисовать голову - значит анализировать форму, а делать портрет в рост или портрет с руками - задача гораздо более сложная, т.к. здесь студент сталкивается с понятием образа. Образное решение требует у студента соединения твердо усвоенной грамоты, ремесла с сюжетностью, с эмоциональной целостностью
3.	<u>Групповой портрет.</u>	Это рисование по сути жанровой композиции с натуры. Единое композиционное пространство, портретные характеристики, сюжетность, эмоциональная целостность — это все требуется от студентов при рисовании этой постановки.
4.	<u>Наброски и композиционные зарисовки.</u>	Формирование навыков выполнения набросков и коротких рисунков с натуры для композиции. Научить студента в условиях ограниченного времени умению передачи точных пропорций, движения формы в пространстве, образной характеристики, композиции листа, что особенно необходимо для сбора композиционного материала в дальнейшем.
	5 курс, 10 семестр	
1.	<u>Группа из двух обнаженных фигур.</u>	Постановка из двух фигур предполагает дальнейшее усовершенствование умения композиционно увязывать две модели в пространстве, не забывая конструктивно - пластически выстраивать форму, выявлять пропорции двух различных по всем характеристикам натурщиков.
2.	<u>. Итоговое задание : две фигуры в интерьере (пространственно-тональное решение) на основании собранного материала.</u>	Задачи при выполнении этой постановки ставятся те же, что и в групповом портрете, с той разницей, что фигуры рисуются обязательно в рост и в интерьере. Интерьер усложняется: присутствует окно, натюрморт, мебель. Словом все, что может пригодиться при сочинении картины.
3.	<u>Наброски, композиционные зарисовки, связанные с эскизом композиции.</u>	Формирование навыков выполнения набросков и коротких рисунков с натуры для композиции. Научить студента в условиях ограниченного времени умению

		передачи точных пропорций , движения формы в пространстве, образной характеристики, композиции листа, что особенно необходимо для сбора композиционного материала в дальнейшем.
--	--	---

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий с натурщиками. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок при работе с натуры, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей. Кроме того, студент самостоятельно продолжает изучение с помощью рисунков анатомических пособий строение головы или фигуры человека в зависимости от учебного задания.

График самостоятельной работы студента отражается в расписании занятий по данной дисциплине.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Учебные –методические пособия
 - Изучение рекомендуемой литературы.
 - Посещение музеев и выставочных залов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции;– знать культурно-исторические типологии	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Искрпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и

ь и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в скульптуре; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции	4 «хорошо» 3 «удовлет	умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	--	---	---

		воритель но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические	ОПК-2.1. Знать: — законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; —основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей	2 «неудовл етворите льно» Зачет (диффере нцирован ный зачет)	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

знания и навыки, полученные в процессе обучения	аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше показателей.
ПК-5 Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной	ПК-5.1. Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии позволяющие создать большое по	

композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; ПК-5.2. Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. ПК-5.3. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и

			техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств:

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие кафедральные просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
3	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

		текущей работе.	
--	--	-----------------	--

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература:

1. Сиренко С.А. Рисунок на пленэре.учебное пособие.От речатано в публичном акционерном обществе «Можайскийполиграфический комбинат», тираж 1000 эз., 2025 г.
- 2.Шабаев М.Б. Рисунок.2 курс факультета графики: учебное пособие/ М.Б. Шабаев; рец.С.А. Гавриляченко; МГАХИ им.В.И. Сурикова при РАХ.- М.: Перо, 2022.- 84 с.: ил.; 30 см. – В кн.также: С.А. Гавриляченко.Класс образцов.- 300 экз. -ISBN 978-5-00204-654-6 (в пер.): 900-00. 741Р – Ш 12 учебное пособие/
- 3.С.А. Гврияленок. Александр Теслик. Портрет времени, издательство «Перо», 2021 г.
- 4.Композиционный рисунок: учебное пособие / С.А. Гавриляченко, А.В. Катухина, М.Б. Шабаев; МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ. -з М.: Сканрус, 2020. – 240 с. : ил.; 30 см. – Библиогр. В примеч.- Список ил.; 236-239, - В кн.также: Методологшия композиционности...- 500 экз. – ISBN 978-5-4350-0141-9 (в пер.) :^ 1198-20
- 5.Учебный рисунок в мастерской монументальной живописи : учеб.-метод. Пособие / А.И. Дендерина; М-во культ. РФ, С.-Петербург.ин.ут живописи, скульптуры иархитектуры им.И.Е. репина. – Спб.: Ин-т им. И.Е. репина, 2018.- 260с.: цв.ил.; 30 см.- Библиогр.: с.256. – ISBN 978-5-903677-62-7 (d gth/)^ 1500-00 741 Р- Д33

8.2. Дополнительная литература.

1. Дудиева Н.В. Анатомия для художников: учебное пособие / Н.В. Дудиева; Министерство культуры ПФ, МГАХИ им.В.И. Сурикова,- М.,В.Шевчук, 2017 г – 160 с.
2. Пленэрная практика и перспектива.-М.: Академический проект, 2014 — 248, 1 с. НЭБ
3. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств ХУ111-Х1Х в.в.: учебное пособие /РАХ; сост., текст В.А. Могилевцев, - СПб: 4 арт, Артиндекс, 2013 г.
4. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010: учебное пособие /С.А. Гавриляченко; МГАХИ им. В.И. Сурикова, - М.: В.Шевчук, 2012 г.
5. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. – М., издательство «Сканрус», 2011
6. Учебный рисунок/Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова: учебное пособие.- М., Искусство, 2003 г.
7. Могилевцев В.А.Наброски и учебный рисунок: учебное пособие/В.А. Могильцев.- СПб.: Артиндекс, 2009 г.
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – С.Петербург изд-во «Артиндекс», 2007 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- 1 <http://www.booksee.org>
- 2. <http://www.paintingart.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru>(вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком).
2. Оборудование:
 - Мольберты,
 - Подиумы, столы, стулья,
 - Планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:
 - Картон бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина

Кнопки, ластики,
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, рабочим местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине "Рисунок " проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода.